

BALLETTO

TEATRO

DI TORINO

PRODUZIONI ON TOUR

BALLETTO TEATRO DI TORINO

BALLETTO TEATRO DI TORINO. Fondato da Loredana Furno nel 1979 il Balletto Teatro di Torino, che nel 2019 festeggerà i 40 anni di attività continuativa è attualmente una formazione composta da sei danzatori provenienti da importanti esperienze a livello internazionale che con crescente successo, continua il suo originale percorso di creazione riconosciuto ormai dalla critica più attenta.

Il profilo sempre più internazionale, che la Compagnia è andata assumendo negli anni, non ne limita l'attività in Italia, ed in particolare a Torino dove, si è venuta a configurare come un organismo stabile di produzione, istituzionalizzato a livello regionale e cittadino.

A partire dal 2014 il BTT allarga il suo percorso artistico aprendo ad importanti autori internazionali, in particolare all'israeliano Itzik Galili che è tornato a produrre per la compagnia con "L'Ombra della Luce" dopo "Quasi una Fantasia" del 2014. Il quotidiano lavoro di ricerca dei danzatori, con i diversi coreografi invitati, insieme alla stabilità della Compagnia, permette di ascrivere oggi il BTT, tra le Compagnie italiane di maggiore rilievo.

Da sempre, nel formulare il proprio programma il BTT rivolge particolare attenzione alla nuova coreografia, ai giovani coreografi (come la talentuosa Yin Yue, artista che si affaccia oggi sulla scena coreografica newyorchese,

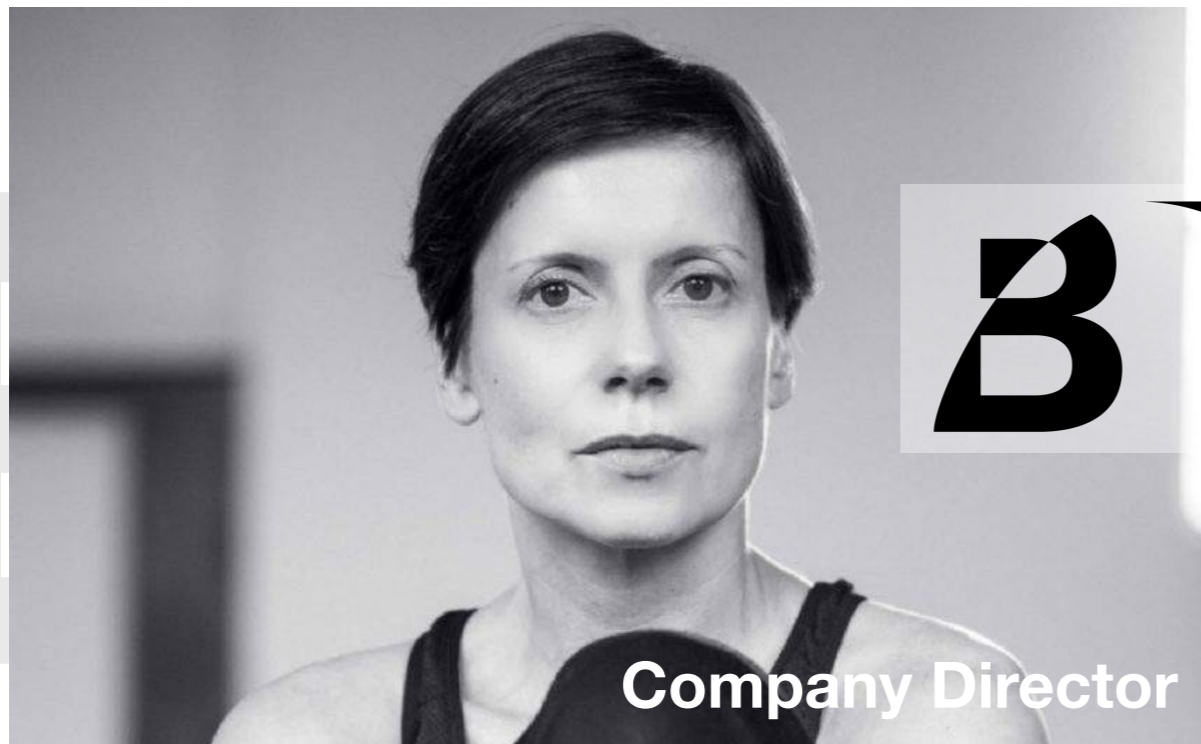
ma anche il lavoro di ricerca intrapreso con Manfredi Perego, e la nuova creazione di Andrea Costanzo Martini e Ella Rothschild) ed alle musiche originali, comprendendo un numero significativo di novità ed esecuzioni dal vivo, in collaborazione con l'importante Macerata Opera Festival – Arena Sferisterio.

Nel 2009 il BTT, vince il bando per la creazione di un Centro di Eccellenza per la Danza, alla Lavanderia a Vapore di Collegno in quegli anni raro caso di Centro Coreografico in Italia. Ristrutturata dal Comune, dopo anni di abbandono la fascinosa struttura è affidata al BTT che ne assume la direzione per i primi sei anni di attività, rimanendovi oggi in residenza, nell'ambito delle iniziative della Fondazione Piemonte dal Vivo.

Dal 2017, accanto alla figura di Loredana Furno, si affianca quella di Viola Scaglione, come Direttore della Compagnia. Parte integrante dell'attività, la sezione dedicata ai ragazzi, con la presentazione di spettacoli rivolti alle scuole dell'obbligo, in orario scolastico e anche l'organizzazione di Festival nazionali come Danza alla Fortezza del Priamar, a Savona, e Acqui in Palcoscenico, che giunge nel 2018 alla sua 35° edizione.

**Il Balletto Teatro di Torino svolge la propria attività grazie ai contributi di:
MIBACT, della REGIONE PIEMONTE, della FONDAZIONE CRT e di quello della COMPAGNIA DI SAN PAOLO,
maggior sostenitore della Stagione di Danza alla Lavanderia a Vapore di Collegno.**

BIT



Company Director

VIOLA SCAGLIONE nasce a Torino e studia alla scuola di Perfezionamento del Balletto Teatro di Torino con: Pasi Nieminem, Jaqueline De Min, March de Bouais, Deborah Weaver e molti altri dove termina i suoi studi accademici. Si perfeziona in seguito alla scuola "High On Dance" di Washington D.C (USA) diretta da Morren Basta, alla "London Contemporary School" e al Conservatorio di Boulogne di Parigi sotto la guida di Rouxandra Racovitza. Entra a far parte del Balletto Teatro di Torino, lavorando con Nina Viroubova, Loris Gai, James Urbain che la scelgono per ruoli solistici. Interpreta ruoli principali in "Romeo e Giulietta" di Loris Petrillo, "There is the time" di Josè Limon, "Mirra" di Fabrizio Monteverde, "Casanova" di Karole Armitage, ed il ruolo della "ragazza" nel "Mandarino Meraviglioso" creato da Gigi Caciuleanu. Si trasferisce a Madrid dove lavora con la Compagnia La Piel di Josè Rechès per un anno. Collabora come danzatrice a Opere e spettacoli per le scuole del Teatro Regio di Torino. Dal 2002 entra a far parte del Balletto Teatro di Torino dove, nel 2017, è nominata Direttore della Compagnia.



Artistic Director

LOREDANA FURNO è una ballerina e coreografa nata a Torino, annoverata tra le protagoniste più importanti della sua generazione. Per quindici anni è prima ballerina al Regio di Torino e prende parte all'inaugurazione del nuovo teatro. Danza nei principali teatri italiani: S. Carlo di Napoli, Verdi di Trieste, La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Comunale di Firenze, l'Opera di Roma e molti altri.

Nel 1977 ha fondato il "Balletto Teatro di Teatro di Torino". Nell'ambito di questa formazione ha prodotto balletti, come "Werther" di Pugnani-Miskovitch, "Cleopatra" di Mancinelli-Miskovitch, "Shakespeariana" di Biagi-Fascilla-Furno, "Il Noce di Benevento" di Viganò-Paganini-Egri, "Pulcinella" di Strawinsky-Gai, "Amo le rose che non colsi" di Cristiano-Gai. La Compagnia agisce in tutt'Italia, all'estero e, stabilmente a Torino dove effettua una regolare Stagione di Danza alla Lavanderia a Vapore, centro di eccellenza per la Danza di Collegno, di cui è Compagnia residente.

Abilitata all'insegnamento della danza dal Ministero della Pubblica Istruzione, Loredana Furno dal 1964 dirige la sua "Scuola di Danza e Perfezionamento" da cui sono usciti numerosi professionisti, tra i quali lo stesso Matteo Levaggi. E' stata docente di Storia della danza alla Facoltà di Magistero dell'Università di Torino.

CON DIVISO

Coreografia di **Yin Yue**

con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)

Light design **Daide Rigodanza**

Costumi **VagaMè**

Creazione 2017

Durata: 20'

CON DIVISO parla della distinzione tra le cose che ci separano e le cose che ci uniscono, riflettendo sul fatto che ciò che ci attrae, è spesso proprio ciò che ci divide. La coreografa di origini mongole Yin Yue, ha lavorato con i danzatori del BTT usando la tecnica FoCo, danza contemporanea con influenze di quella tradizionale della Mongolia, tecnica che ha messo a punto a New York, città dove lavora da tempo. I corpi atletici dei danzatori sono qui immersi in questo nuovo linguaggio di movimento coinvolti da una musica, altrettanto muscolare, firmata da Giovanni Sollima, che torna nel repertorio musicale del BTT dopo il fortunato "Caravaggio" del 2004.

video trailer

<https://vimeo.com/265338461>

registrazione video completa

<https://vimeo.com/293335491/18933b1231>



"a rapid composition, that requires a technical comprehension as well as mental and physical resistance."

DOCUMENT

Coreografia di **Ivgi&Greben**

con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)

Musica di **Tom Parkinson**

Light Design di **Yaron Abulafia**

Costumi di **Ivgi&Greben**

Creazione 2019

Durata: 25'

video trailer

presto disponibile

registrazione video completa

presto disponibile

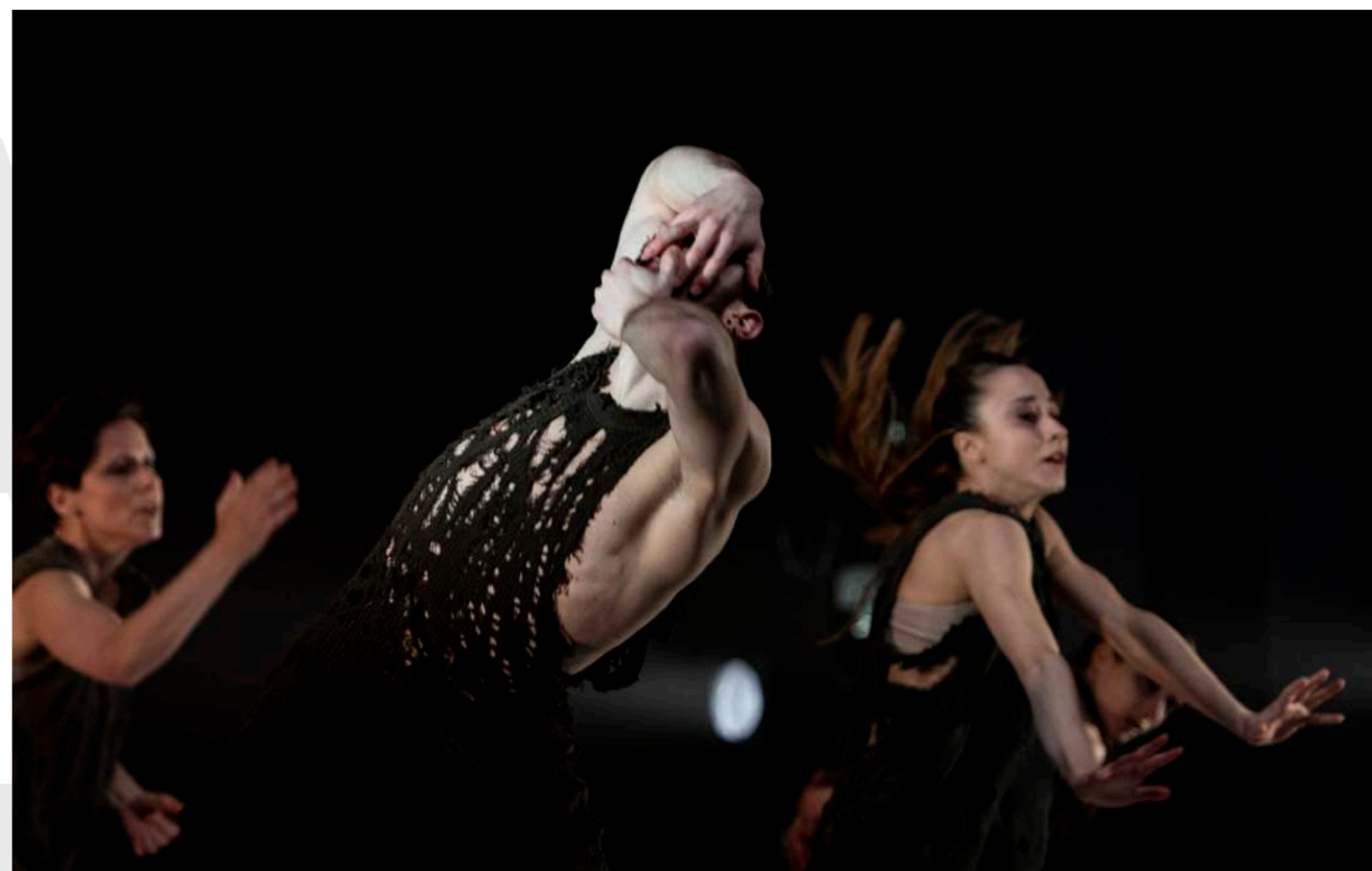
scenografia

*pavimentazione appositamente creata;
trasporto: 2 rotoli tappeto danza*

DOCUMENT è un'opera senza compromessi di dark beauty, coreografata dal duo europeo Ivgi & Greben.

DOCUMENT è un'intensa lastra di coreografia moderna e tagliente. Impostato su una colonna sonora gloriosamente cacofonica, di un implacabile rumore di macchina finemente modulato da parte di Tom Parkinson. Un nucleo di sei ballerini si contorcono, si muovono dentro e fuori dalla sincronicità, messi insieme come un gruppo, lacerati come individui.

DOCUMENT suggerisce un triste e futuro mondo distopico, fatto di faticose ripetizioni e sottomissioni, oltre a evocare con forza la sofferenza quotidiana della moderna guerra urbana. La ripetizione, l'obbedienza, la punizione, la sottomissione, l'instabilità e la disumanizzazione vengono esaminate in modo forense. È meravigliosamente potente, stimolante e emozionante.



"It's wonderfully powerful, thought-provoking and exciting."

TIMELINE

Coreografia di **Ella Rothschild**

con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)

Light design **Yoav Barel**

Costumi di **Walter&Hamlet**

Creazione 2018

Durata: 30'

Timeline racconta delle somiglianze e delle diversità di comportamento tra esseri umani, in relazione alle convenzioni sociali e di come le stesse vengano percepite nelle differenti culture.

Ella Rothschild si sofferma sui momenti meno piacevoli in cui le persone si imbattono durante la loro vita e rende sempre più sottile la linea che separa ciò che è giusto da ciò che è sbagliato.

Nel suo processo creativo, la coreografa compone con i danzatori un collage di immagini che esplorano le situazioni che si alternano in ogni comunità: follia, gioia, competitività, dolore, curiosità, emulazione, disperazione, tristezza, ansia, paura, morte.

Utilizzando movimento e teatro, il linguaggio che la contraddistingue, Ella ha esplorato le personalità e le relazioni del gruppo, riuscendo a creare un unico grande, meraviglioso, cupo e umoristico mondo.

registrazione video completa

<https://vimeo.com/325834320/d4e908fcab>



“Humorously dark. Very humorous and very dark.”

BALERA

Coreografia di **Andrea Costanzo Martini**
con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)
Light design di **Yoav Barel**
Costumi di **Walter&Hamlet**
Creazione 2018
Durata: 30'

video trailer

<https://vimeo.com/324139709>

registrazione video completa

<https://vimeo.com/325867657/6714f7f39b>

scenografia

sei sedie sul palco, elemento appeso: altoparlante

Sei ospiti.
Sei sedie.
Una voce.

Con questo lavoro Andrea Costanzo Martini e i danzatori del BTT si tuffano in una esplorazione sull'euforia del danzare, passando con nonchalance attraverso vocabolari noti come quelli del Balletto Accademico o delle Danze di Sala e di tradizione, rivisitandoli con uno sguardo particolarmente attento al lato istintivo e animale del corpo umano. Balera racconta di un mondo a sé, dove il sottostare a codici e regole si scontra con il puro piacere del movimento, un luogo per molti aspetti familiare, fatto di incontri, di sguardi, di desiderio e di passione nel quale la fatica si trasforma in leggerezza ribaltando le aspettative per lasciare spazio all'assurdo e all'ironia.



“physical, expressive, and plastic – codified yet born from instinctual improvisation.”

WE CAN BE WAVES

Coreografia di **Matteo Marziano Graziano**
con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)
Musica di **Luciano Berio, Samuel Hertz**
Scenografia di **Anne Storandt**
Cantanti **Shoushik Barsoumian, Silvia Aurea De Stefano**
Direttore Musicale **Jacopo Brusa**
Creaziano 2018
Durata: 70'

richiede musica dal vivo
viola, cello, arpa, flauto, clarinetto, percussioni I e II

Onde sonore ed onde musicali, onde sottili ed energetiche, onde del mare e del sottosuolo, radici di alberi e stormi in volo, partecipazioni politiche ed intenzioni nuove. Ad ogni nota corrisponde una risonanza, ad ogni impulso corrisponde una eco. Noi possiamo essere come le onde: We Can Be Waves.

Il concerto coreografico We Can Be Waves è uno spettacolo di musica dal vivo e danza, creato sulle Folk Songs di Luciano Berio e su musiche inedite di Samuel Hertz, compositore vincitore del DARE Art Prize BBC UK 2017. Un gruppo di musicisti, cantanti e danzatori si ritrova in un teatro apparentemente inagibile, con l'intenzione di riorganizzare e ridare vita a quel luogo, trasformandolo. Durante i lavori, onde musicali permeano nei corpi e nelle azioni dei personaggi, creando narrazioni, danze e immagini rimaste fino ad allora invisibili.

WE CAN BE WAVES é vincitore del concorso premio Macerata 4.0 del Macerata Opera Festival 2018.

video trailer
<https://vimeo.com/296606599>

location
*site specific: adattabile a spazio ampio
con o senza tribune
disponibile anche per teatro all'italiana*



“An incredible life force emerges from this music theatre evening. It hits you and doesn't go away.”

I LOVE YOU, BUT...

Coreografia di **Jye Hwei Lin**

con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)

Musica di **Gyorgy Kurtag**

Light Design di **Davide Rigodanza**

Scenografia di **Renata Sheppard**

Costumi **Hamlet**

Creazione 2017

Durata: 25'

video trailer

<https://vimeo.com/269618775>

registrazione video completa

<https://vimeo.com/313797295/fdbde16e79>

scenografia

elemento appeso: scultura in carta

disponibile anche con musica dal vivo (pianoforte a coda)

L'artista taiwanese Jye Hwei Lin affronta il tema del rapporto dell'individuo all'interno di un sistema più grande per numero, della dicotomia che viene a crearsi tra il lavoro individuale e quello di gruppo.



"a captivating dance piece in which irony and truth overlap beautifully."

DOVE SEI?

Coreografia di **Laura Domingo Agüero**
con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)
Musica di **Agustin Barrios Mangoré**
con testi di **James Joyce**
Costumi **Stefania Fersini**
Creazione 2018
Durata: 30'

DOVE SEI? é una creazione di Laura Domingo Agüero per il Balletto Teatro di Torino esplora il significato dell'identità da differenti prospettive, indagando l'unicità e le similarità degli individui nell'era dei media invasivi: l'uomo e le sue dipendenze, i meccanismi di controllo, la perdita dell'intimità, l'adesso e il sempre.

Alcuni spunti sono tratti da Dove sei?, ontologia del telefonino di uno dei maggiori filosofi italiani contemporanei, il torinese Maurizio Ferraris.

Il lavoro sulla ricerca fisica ed espressiva è attraversato anche dalla cultura e dalla danza contemporanea cubana, nella mescolanza di tecniche e di ritmi che rappresentano il senso ecumenico dell'arte e dei suoi interpreti, considerando che la danza non è astrazione, ma materia della relazione motoria ed emozionale con l'ambiente, nel creare movimenti che sgorgano da esperienze di vita irripetibili.

video trailer

<https://vimeo.com/307480605>

registrazione video completa

<https://vimeo.com/327903625/4d8891c82a>

scenografia

proiezione su schermo retroilluminato



“engaging, full of vigour, rich with novelties and ancestral influences.”

CONCEPT #1

Coreografia del **Balletto Teatro di Torino**
con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)
arpa **Federica Magliano**
guest: **DJ Vittorio Campanella**
Creazione: continua
Durata: 45'

richiede musica dal vivo
(arpa, arpa e DJ, sono possibili altri organici)

CONCEPT #1 è happening coreografico e formato sperimentale del Balletto del Teatro di Torino.

CONCEPT #1 è un lavoro in continua trasformazione. I danzatori attraversano pratiche di composizione istantanea e partiture di improvvisazione in forte relazione con la musica, slegandosi da scritture coreografiche fisse ed abbracciando invece territori di movimento che sono aperti, fluidi e mutevoli. Cuore di CONCEPT #1 è il dialogo orizzontale tra i danzatori del BTT e i musicisti ospiti: musicisti classici con pratiche di improvvisazione, artisti sonori sperimentali, e DJ.

CONCEPT #1 è generatore di domande coreografiche, che ruotano intorno a quattro principi cardine: Ricordo, Necessità, Condivisione, e Percezione.

Presenze regolari di CONCEPT #1 sono le note dell'arpa di Federica Magliano, e gli interventi electro-rock di Vittorio Campanella DJ.

video trailer

<https://vimeo.com/271117099>

registrazione video completa

<https://vimeo.com/312728345/e07ff47f90>

location

site-specific. adattabile a spazio teatrale.



“Like a dynamic geometry, ever changing and informed by the music. An incredible happening!”

KISS ME HARD BEFORE YOU GO

Coreografia di **Jose Reches**

con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)

Musica di **Aaron Martin, Emptyset, Andy Stott**

Luci di **Davide Rigodanza**

Costumi di **Maria Teresa Grilli Atelier**

Creazione: 2018

Durata: 45'

La morte cerebrale è ormai tristemente consueta. Le persone che soffrono di questa morte diventano spesso donatori di organi. Nel passare di questi organi da un corpo ad un altro, occhi, reni, polmoni, cuore... perdono il proprio nome, la propria identità e vengono chiamati "numeri di cristallo". Credo che l'essere umano sia donatore già dal primo respiro di vita, donatore del meglio e del peggio, donatore di cause ed effetti, di tutto e di niente... che in queste donazioni perpetue perdiamo i nostri nomi, la nostra identità, il nostro numero di cristallo.

Jose Reches

"Toda obra lo es;ninguna lo es. cualquier obra es nosotros de otra forma.porque,de donde venga o como venga, la creacion es un acto de amor -el ultimo quiza- y en el amor hay que estar presente siempre....y a veces, como sucede tambien con el amor, la obra nos corresponde. A mi me ha sucedido..."

Antonio Gala

video trailer

<https://vimeo.com/278509350>

<https://vimeo.com/273281651>

registrazione video completa

<https://vimeo.com/284488080>



ANEMOI

Coreografia di **Manfredi Perego**
con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)

upcoming production 2019

“Capita a volte di ascoltare il vento. Succede altre volte di affidargli quei pensieri che a nessun altro puoi affidare. Non sarò né il primo né l'ultimo a farlo, anzi ricercando sull'argomento sono rimasto sorpreso da come attraverso i secoli persone e personaggi più o meno noti, hanno dedicato al vento frasi, poesie, pensieri... ma più che un dedica mi pare un'affidamento.

Come se il movimento dell'aria permettesse un passaggio tra me ed il luogo, e si creasse un sorta di liberazione, o se non quest'ultima almeno una transizione fisica, emotiva, non definibile, per ognuno differente ed unica.

Lasciarsi attraversare improvvisamente o volutamente, ma permettere di arrivare nel profondo, essere derubati in modo consenziente o no, di una piccola parte dei nostri pensieri profondi.

Cosa rimane nelle linee del vento, non vuole essere una descrizione del fenomeno atmosferico, ma il tentativo di raccontare, di parlare appunto di quello che succede a me, quando vengo sorpreso o ricerco il fenomeno vento.

L'haiku che accompagna ogni mio lavoro sarà ricercato assieme ai danzatori, in modo che oltre al processo di ricerca fisico, ci sia anche un'approccio privato, di condivisione e in ultimo di definizione della sinossi più pura del lavoro.”

Manfredi Perego



IL CORPO SUSSURANDO

Programma completo con coreografia del BTT
con i danzatori del **Balletto Teatro di Torino** (6 danzatori)
Durata: circa 90', a seconda del programma scelto

Il trittico IL CORPO SUSSURANDO descrive senza equivoci l'intento e il mood della serata: quello di far incontrare poetiche differenti attraverso il corpo.

I sei danzatori del BTT Balletto Teatro di Torino dispongono di una formazione eclettica e di alto livello, sia classica che contemporanea. Il gruppo é in grado di portare in scena con precisione e fluidità creazioni di personalità del mondo della coreografia come Itzik Galili, e lavori di artisti emergenti come Yin Yue, Andrea Costanzo Martini, Ella Rothschild, Manfredi Perego e Laura Domingo Agüero.

IL CORPO SUSSURANDO é disponibile in due versioni:

CON DIVISO
+
CONCEPT #1
+
DOVE SEI?



CON DIVISO
+
CONCEPT #1
+
BALERA

BALLETTO TEATRO DI TORINO



present. grounded. evocative.

inventive. committed. powerful.



straightforward. sharp. rhythmical.

surprising. explosive. playful.



dense. versatile. detailed.

fluid. generous. transformative.



BTT | BALLETO TEATRO DI TORINO

+ 39 011 4730189

info@ballettoteatroditorino.org

www.ballettoteatroditorino.it

Viola Scaglione | Direzione di Compagnia

+39 333 3212432

