
IL CORPO SUSSURRANDO

ALL'ARPA

FEDERICA MAGLIANO

DANZATORI

BALLETTO TEATRO DI TORINO

Il corpo è protagonista di una serata che propone alcune delle più interessanti produzioni della compagnia firmate dai coreografi che ne hanno recentemente ridefinito il profilo e la linea coreografica.

In scena: lavori dell'israeliano Itzik Galili, della coreografa newyorchese Yin Yue, presentato in anteprima al Barruch Performing Arts Center di New York nello scorso giugno. Infine la creazione di sei danzatori, in una composizione rapida/improvvisazione che punta luce sulla creatività.

I PARTE | CON DIVISO

Coreografia di Yin Yue

Musica di **Giovanni Sollima - Subsong**

Con Diviso parla della distinzione tra le cose che ci separano e le cose che ci uniscono, riflettendo sul fatto che ciò che ci attrae, è spesso proprio ciò che ci divide. La coreografa, di origini mongole, Yin Yue, ha lavorato con i danzatori del BTT usando la tecnica FoCo, danza contemporanea con influenze di quella tradizionale della Mongolia, tecnica che ha messo a punto a New York, città dove lavora da tempo.

I corpi atletici dei danzatori sono immersi in questo nuovo linguaggio di movimento incalzati dalla musica, altrettanto fisica, firmata da Giovanni Sollima, che torna nel repertorio musicale del BTT dopo il fortunato "Caravaggio" del 2004.

II PARTE | CONCEPT #1 PER SEI DANZATORI E UN'ARPA

Coreografia e improvvisazioni dei **danzatori del Balletto Teatro di Torino**

Disegno luci **Davide Rigodanza**

All'arpa **Federica Magliano**

I corpi danzanti del Balletto Teatro di Torino diventano la base per un nuovo alfabeto dinamico, facendo sì che grafica e movimento coreutico dialoghino tra loro in un perfetto connubio. Una performance dei sei danzatori, in una composizione rapida/improvvisazione, che ne esalta la creatività. Le musiche elettroniche si alternano alle note suonate all'arpa da Federica Magliano.

CHAMELEON

Coreografia **Itzik Galili**

Musiche **John Cage - In a Landscape**

Chiude la serata, la creazione, ormai storica nel repertorio, del prestigioso coreografo israeliano. Rivisitazione per il BTT che vede come unica interprete solista, la spagnola Wilma Puentes Linares.

In questo frammento, Galili sfida la danzatrice a mostrare la propria versatilità attraverso continue metamorfosi. Il lavoro è un suggestivo esercizio sulla rivelazione del complesso essere femminile.

SEGUICI E CONTATTACI

Facebook / Instagram / Youtube / Vimeo

#BTT / #ballettoteatroditorino

info@ballettoteatroditorino.org / www.ballettoteatroditorino.it

t +011 4033800